



Universidad Autónoma del Estado de México  
Escuela de Artes Escénicas



**Plan de estudios:** Licenciatura en Música.

**Unidad de aprendizaje:** Tendencias de la narrativa posmoderna.

**Objetivo de la UA:** Examinar nuevas maneras de construir la lógica narrativa (Cortazar, Eco, Joyce), elaborando un ensayo con la temática revisada durante la carrera con enfoque estructuralista para el análisis del contexto, figura del autor, descripción del personaje, recursos lingüísticos desde la postura crítica y con los marcos metodológico, teórico y referencial establecidos.

**Nombre del material:** El posmodernismo y Julio Cortázar.

**Objetivo del material:** Reconocer las características del posmodernismo a través de la figura de Julio Cortázar.

**Elaboró:** Mtra. Sonia Cejudo Escamilla

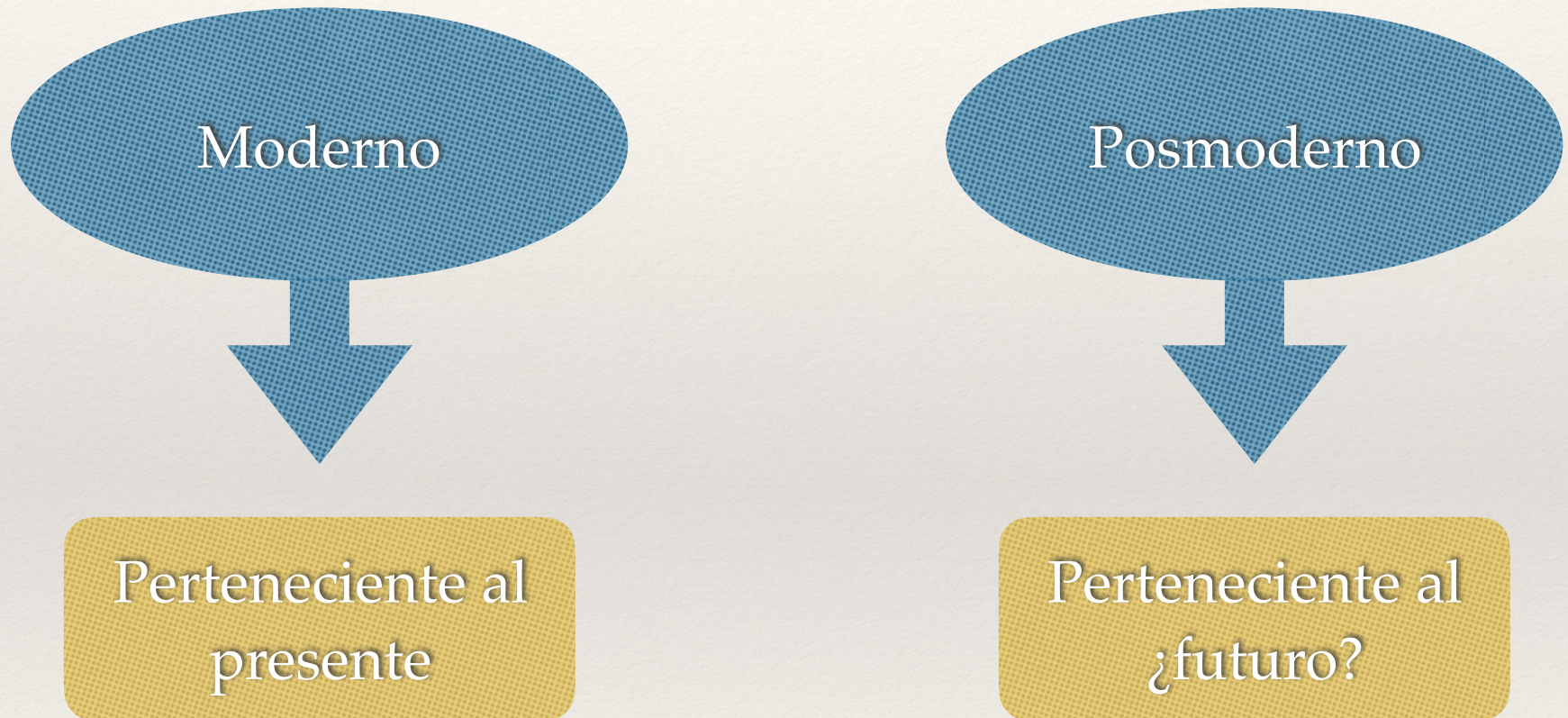
**Fecha:** Marzo 2019



---

# Problemáticas del término

---



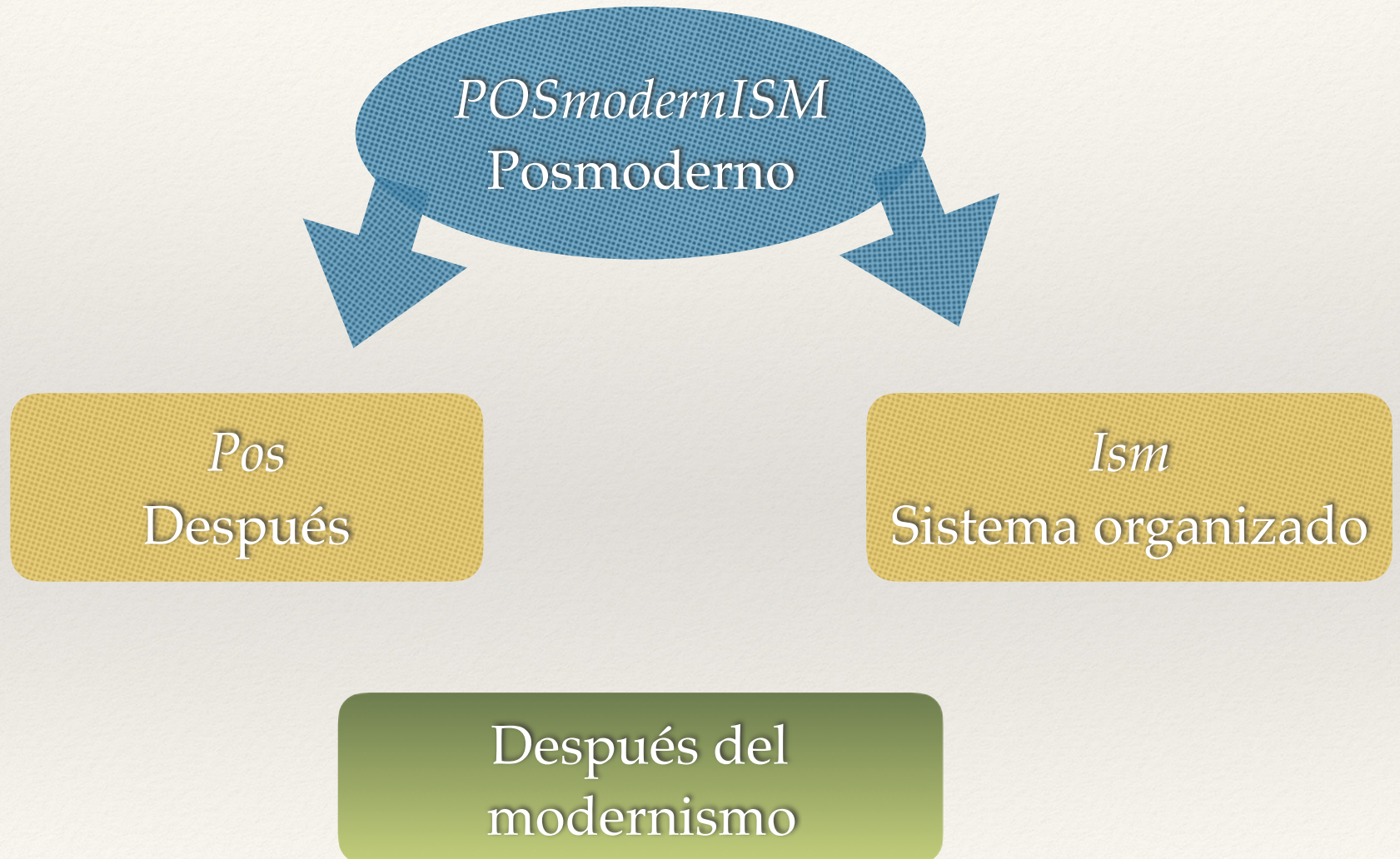
A lo que no se ha escrito



---

# Problemáticas del término

---





---

# 1. Ihab Hassan

---

*Características modernas*

- ❖ Urbanismo
- ❖ Tecnología
- ❖ Deshumanización
- ❖ Primitivismo
- ❖ Erotismo
- ❖ Antinomias
- ❖ Experimentalismo



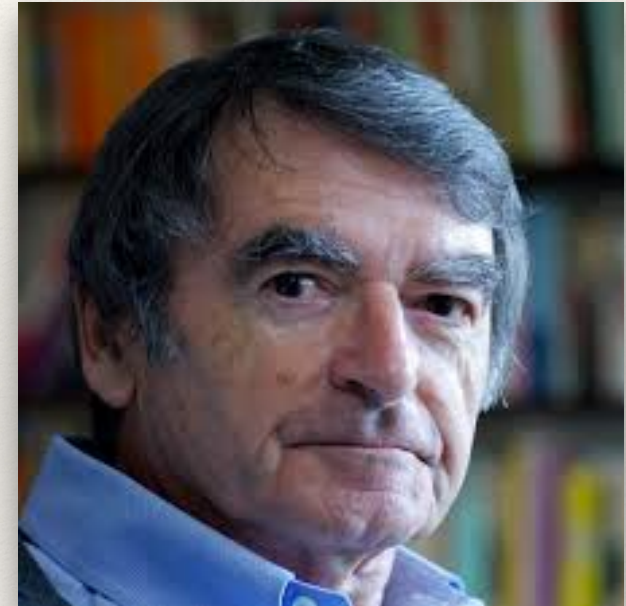


---

## 2. David Lodge

---

- ❖ Contradicción
- ❖ Discontinuidad
- ❖ Arbitrariedad
- ❖ Exceso
- ❖ Saltos





---

## 3. Peter Wollen

---

transitividad

intransitividad

identificación

puesta de manifiesto

una diégesis

varias diégesis

cerrado

abierto

placer

displacer

ficción

realidad



---

## 4. Lauro Zavala

---

Teoría ternaria de  
los laberintos

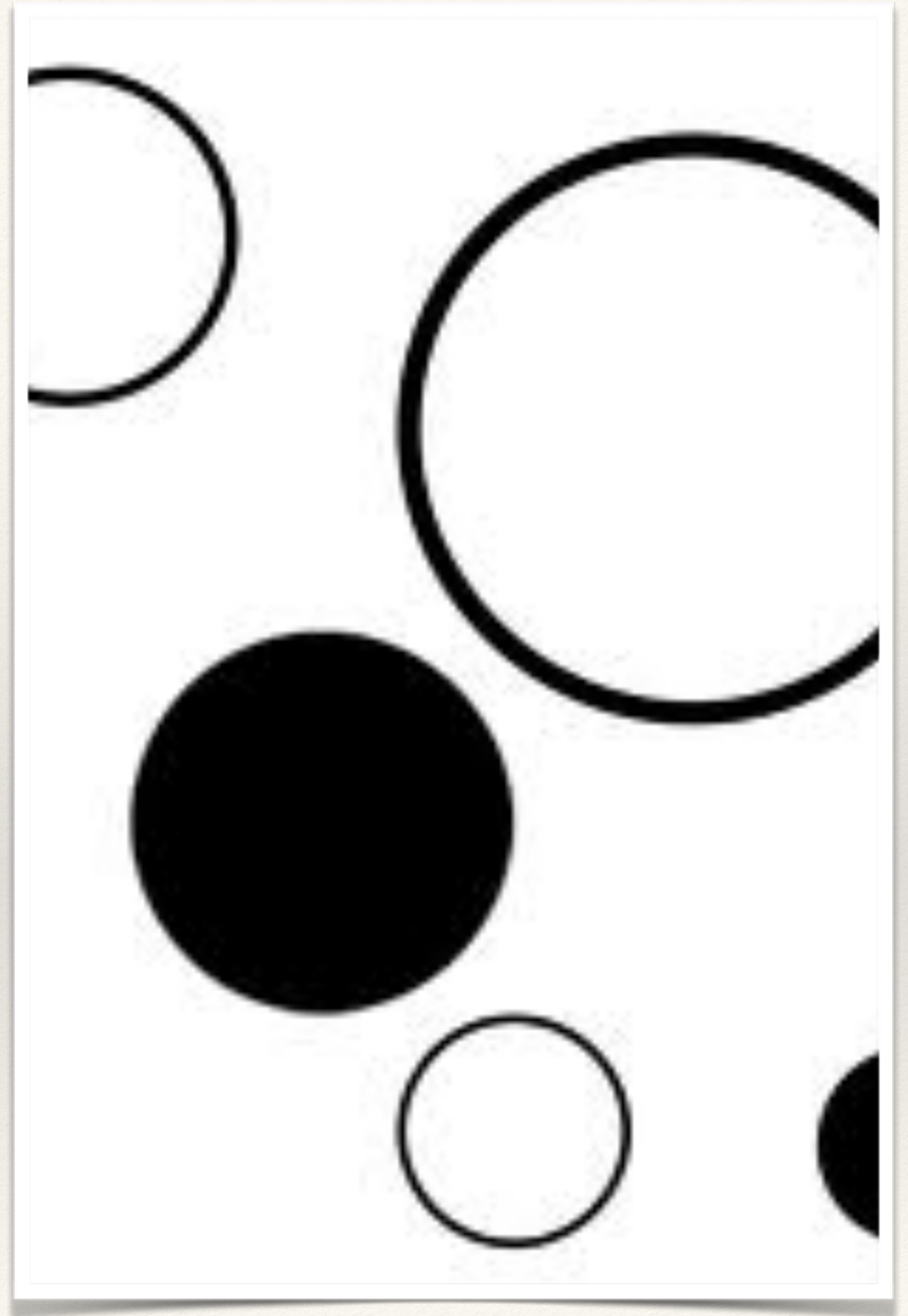




## Sistema circular

---

- ❖ Tiene un final cerrado.
- ❖ Al concluir sólo hay una verdad posible.
- ❖ Corresponde al cuento clásico.





## Sistema arbóreo

---

- ❖ Tiene un final abierto.
- ❖ Al concluir hay varias posibilidades, pero la elección de la posibilidad a, descarta la posibilidad b.
- ❖ Corresponde al cuento moderno.





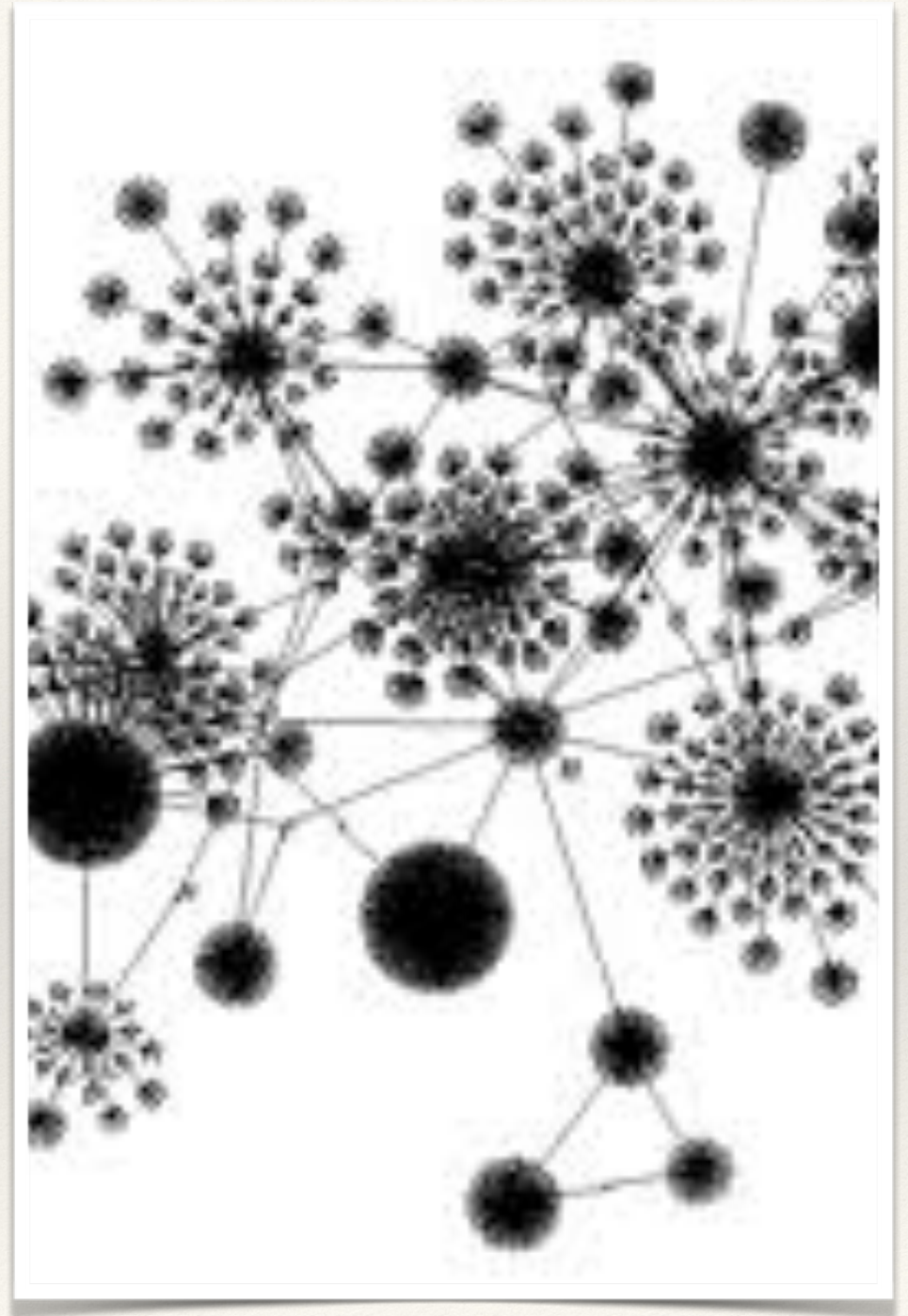
*Teoría ternaria de los laberintos*

---

## Sistema rizomático

---

- ❖ Combinación de los anteriores.
- ❖ ¿Hay final? Todo es simultáneo e incierto.
- ❖ Corresponde al cuento posmoderno.





---

# Dominante

---

“El dominante puede ser definido como el componente en el cual se enfoca el trabajo de arte: aquello que rige, determina y transforma a los componente restantes. El dominante garantiza la integridad de la estructura [...] La evolución poética representa un cambio en esta jerarquía”

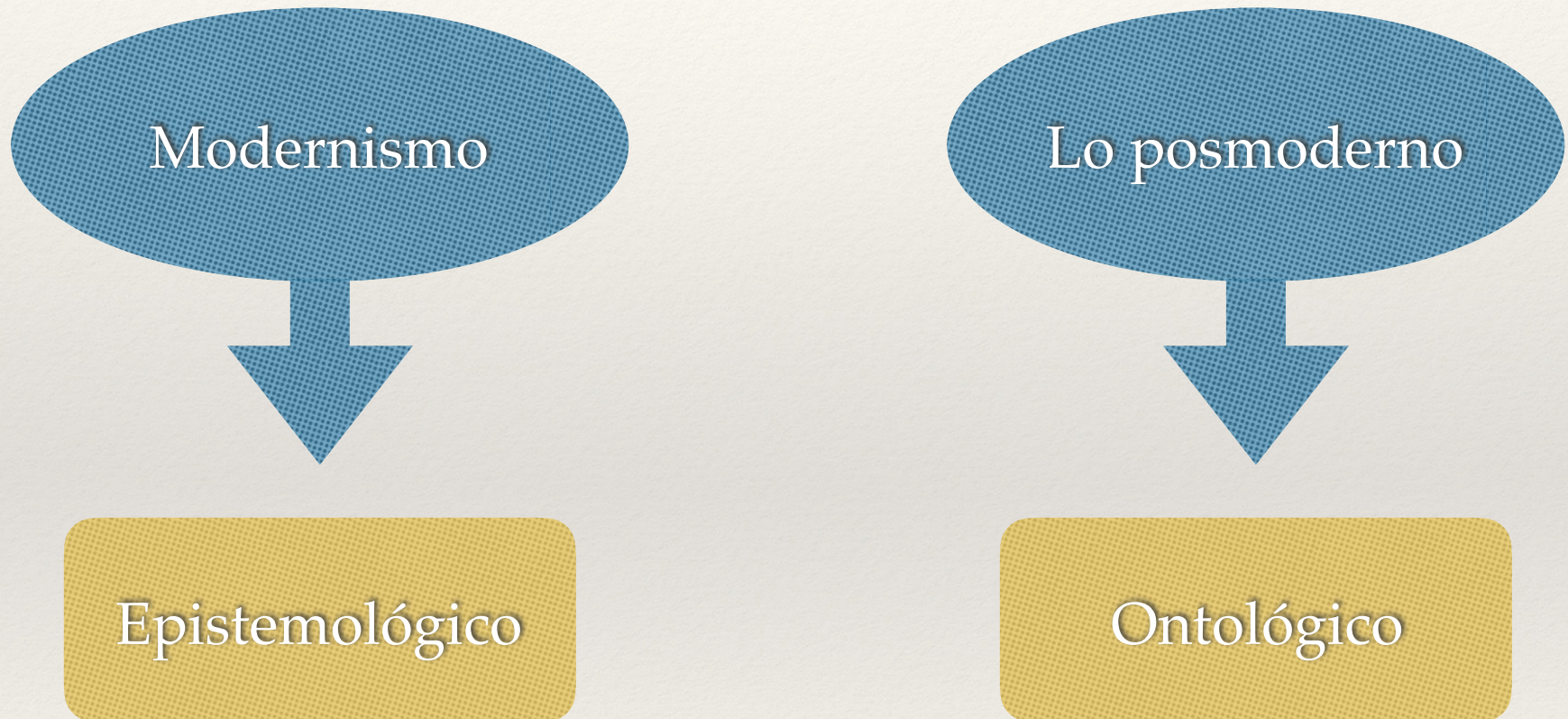
*–Roman Jakobson*



---

# Dominante

---





---

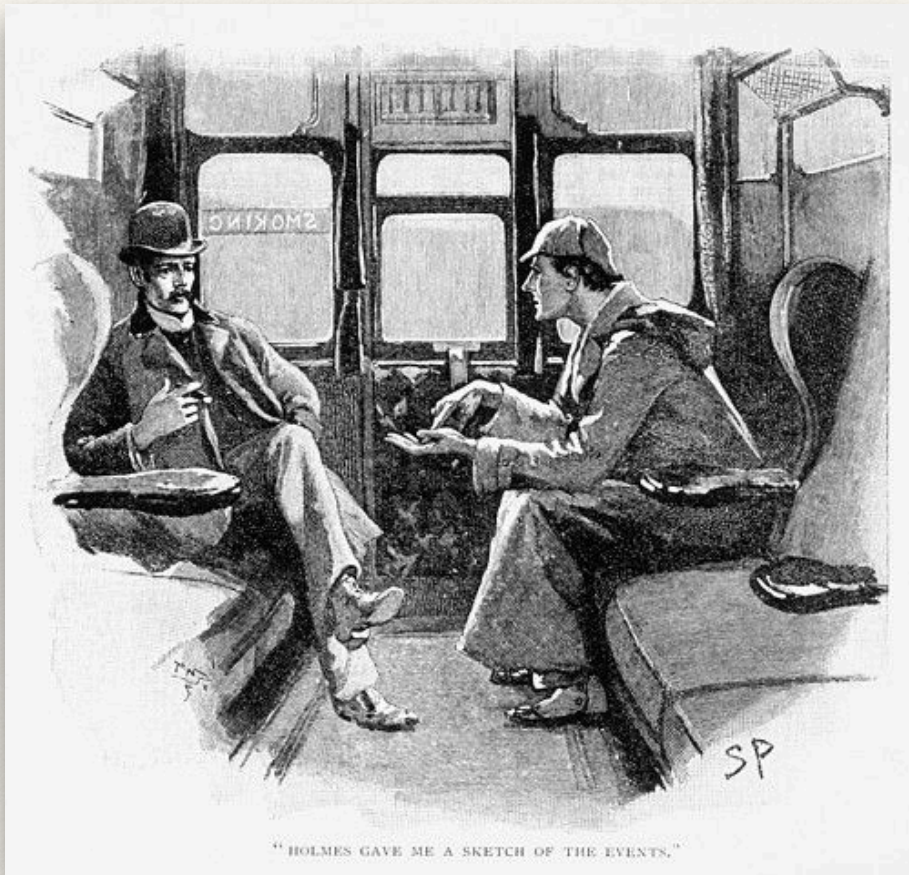
# Epistemológico

---

- ❖ ¿Cómo puedo interpretar este mundo del que soy parte?
- ❖ ¿Qué soy en este mundo?
- ❖ ¿Qué es lo que se puede conocer?
- ❖ ¿Quién puede conocer?
- ❖ ¿Cómo se conoce?
- ❖ ¿Qué conocimiento se puede transmitir y con qué grado de fiabilidad?
- ❖ ¿Cuáles son los límites de lo cognoscible?



# Epistemológico



La novela policiaca  
es el género por excelencia



---

# Ontológico

---

- ❖ ¿Qué mundo es éste?, ¿qué se puede hacer en él?
- ❖ ¿Cuál de mis seres lo tiene que hacer?
- ❖ ¿Qué es el mundo? ¿qué tipos de mundos hay?
- ❖ ¿Cuál es el modo de existencia de un texto?, ¿cuál es el modo de existencia del mundo que proyecta el texto?
- ❖ ¿Cómo se estructura un mundo proyectado?



---

# Relación

---

Epistemológico



Ontológico

¿Qué preguntas son más urgentes de responder?



---

# Heterocosmos

---

Modernismo

Realidad



Ficción

Lo posmoderno

Realidad



Ficción

El mundo imitado necesita ser igual,  
pero a la vez diferente (distinguible) del real



---

# Figura de autor

---

Modernismo

Goza de cierta  
invisibilidad

Lo posmoderno

Se construye  
como el creador  
del mundo



---

# Reescritura

---

- ❖ Inversión de lo sagrado-profano; de lo mítico y lo cotidiano.
- ❖ No se afirma ni se rechaza un cierto orden ontológico.
- ❖ Se enfatiza, por tanto, que la realidad está construida por el lenguaje (el desaparecido).



---

# Transformaciones

---

El hombre —unos 35 años, barba oscura— sale de un departamento, cierra con toda suavidad la puerta y se asegura de que no pueda hacer abierta desde fuera. La puerta es de roble con triple cerradura, el picaporte no cede. Sobre la mirilla de bronce puede leerse 10H.

La acción transcurre un sábado de madrugada en el Upper West Side, New York, NY.

No hay espectadores a la vista.

El hombre, Agustín Palant, es argentino, escritor, y acaba de matar a una mujer. En la llamada realidad, no en el escurridizo y ambiguo terreno de la ficción.



---

# Transformaciones

---

Dentro del departamento queda una mujer muerta, asesinada por él porque sí, en un gesto impensado que completa quizá el melancólico gesto de esa tarde de otoño cuando entró en una armería para comprar un revólver. Calibre .22, apenas.

Un motivo tenía, sin embargo, para dirigir sus pasos hasta Little Italy y comprar el revólver. Ninguno para acercarlo a la sien de la mujer y disparar.

Estas nociones, percepciones, se le van dibujando mientras baja por las escaleras con sigilo. Sabe que no puede hacer subir el ascensor hasta el piso del delito, sabe o intuye que no debe dejar rastros.



---

# Transformaciones

---

Sabe también que existe el peligro de cruzarse con alguien: tendría que darse unos minutos para recomponer la mirada. Una mirada de terror imposible de aplacar. Con nadie se cruza las tres am de esa noche lluviosa, con nadie por las escaleras de ese edificio de gente formal, formal como la del 10 H o al menos así lo cree un asesino que con infinito sigilo baja por las escaleras.

Esta frase sí se la fórmula con todas las palabras: un asesino que con infinito sigilo.

No es él, asesino.

No puede ser él. Podría tratarse de un personaje cualquiera de novela barata, o un actor de pacotilla totalmente ajeno a él.



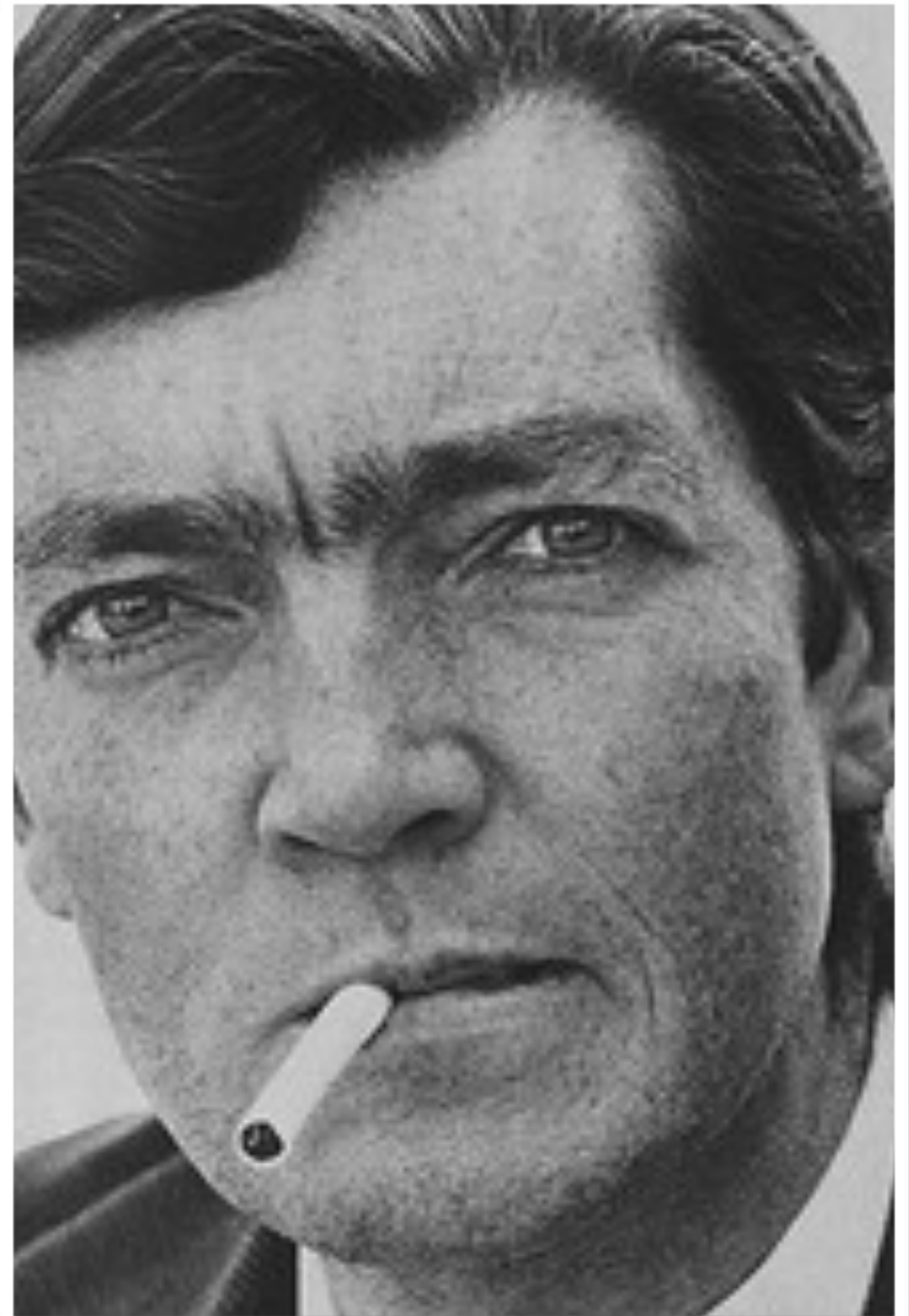
*Literatura fantástica*

---

# Julio Cortázar

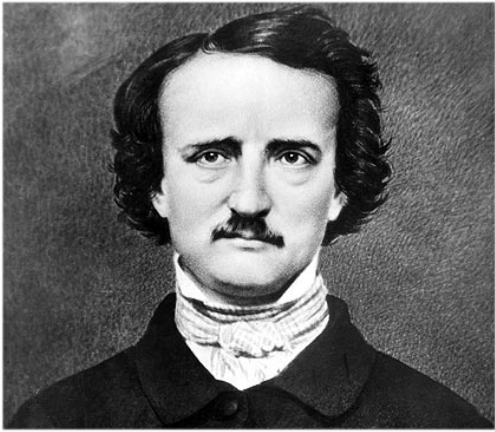
---

(1914-1984)

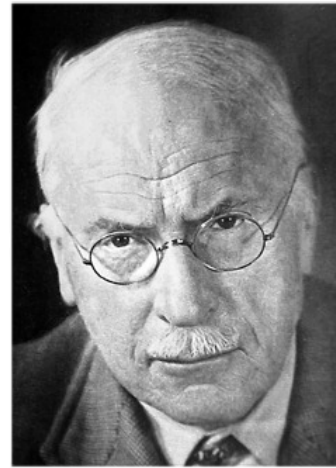




# Influencias



Edgar Allan Poe



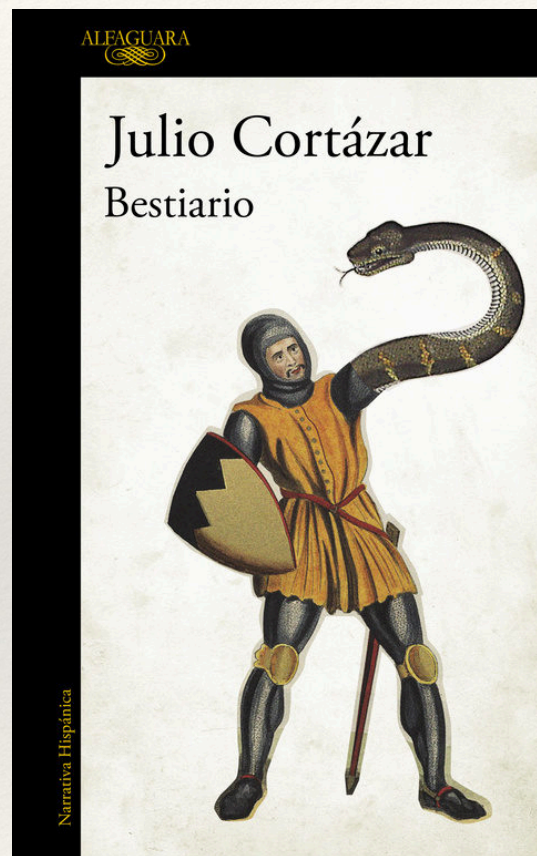
Freud y Jung



Estrés



# Textos importantes de Cortázar





---

# Datos sobre el cuento “Casa Tomada”

---

- ❖ Se publicó por vez primera en 1946 en *Anales de Buenos Aires*, revista editada por Jorge Luis Borges.
- ❖ Se recopiló después en *Bestiario* (1951).
- ❖ Es la primera historia que publicó Julio Cortázar.



---

# Todorov

---

Fantástico

Predomina la  
incertidumbre  
sobre un evento

Maravilloso

Se sabe que el  
cuento se rige por  
otras reglas



---

# Lo fantástico

---

Deícticos

Causan una  
noción de realidad

Vs

Elemento  
fantástico

Nombre

Irene



---

# Rasgos literarios

---

- ❖ Tono confesional.
- ❖ El cambio de pasatiempo podría indicar un retorno a la niñez.
- ❖ Hay una cuestión incestuosa: matrimonio de hermanos.
- ❖ Los personajes pertenecen a una aristocracia o nueva burguesía.
- ❖ Cambio de roles tradicionales: el hombre cocina y limpia la casa.



---

# Interpretaciones

---

- ❖ La pregunta gira en torno a qué son esas fuerzas y por qué los personajes las aceptan sin más.
- ❖ Irene remite a Penélope, el que pierda el tejido podría simbolizar el fin del tejido textual.
- ❖ Si se aborda el tema del incesto, el abrazarla de la cintura puede simbolizar el fin de esos deseos.



---

# Interpretaciones

---

- ❖ La casa puede simbolizar el viejo régimen aristocrático que se ve amenazado por una nueva fuerza política: el peronismo.
- ❖ La casa representa la nación que entra en una nueva relación con el mundo moderno.



---

# Bibliografía

---

- Cortazar, J. (1951). *Bestiario*. Consultado el 1 de abril de 2019. Disponible en: <https://ucaecemdp.edu.ar/wp-content/uploads/2016/09/julio-cortazar-bestiario.pdf>
- McHale, B. (2004). *Postmodernist fiction*. Londres y Nueva York: Routledge.
- Standish, P. (2001). *Understanding Julio Cortázar*. Columbia: Universidad de Carolina del Sur.
- Valenzuela, L. (1990). *Novela negra con argentinos*. Barcelona: Editorial Plaza y Janés.
- Zavala, L. (2006). *La precisión de la incertidumbre: posmodernidad, vida cotidiana y escritura*. Toluca: UAEMex.